

Detailed Syllabus

Curriculum Designed for:		Grant-In-Aid
Semester: I	Course No.: 112	Course Code: DSC-C-SAN Course Title: स्वप्नवासवदत्तम् (CLASSICAL SANSKRIT DRAMA)
Credits:	04	Course Category:- Major

Course Objectives:

Number	Objective
Objective 1:	This course aims to enhance proficiency in classical Sanskrit while developing skills in the translation and interpretation of poetic texts.
Objective 2:	To develop enhanced proficiency in reading and comprehending Sanskrit texts.
Objective 3:	Identify and explain the key literary features of poetic forms.
Objective 4:	
Objective 5:	
Objective 6:	

Course Outcomes: On successful completion of the course, the learner will be able to :

CO#	COGNITIVE ABILITIES	COURSE OUTCOMES
CO1	REMEMBERING	Recall the main plot, characters, and selected passages from Svapnavasavadattam.
CO2	UNDERSTANDING	Explain the themes, cultural background, and literary features of the drama.
CO3	APPLYING	Apply knowledge of Sanskrit to translate and interpret passages from the text.
CO4	ANALYSING	Analyze the structure, style and dramatic elements of the play.
CO5	EVALUATING	Evaluate the importance and relevance of the drama in Sanskrit literature.
CO6	CREATING	Present ideas through short essays, presentations or interpretations based on the text.

Course Contents:

Unit No.	Unit Contents	Sessions Allotted
1	<p>1.1 મહાકવિ ભાસનું જીવન અને સમય</p> <p>1.2 મહાકવિ ભાસની કૃતિઓ</p> <p>1.3 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૧ (અનુવાદ અને સંદર્ભ)</p> <p>1.4 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૧ (પ્રસંગો અને રસદર્શન)</p>	15
2	<p>2.1 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૨, ૩ (અનુવાદ અને સંદર્ભ)</p> <p>2.2 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૪ (અનુવાદ અને સંદર્ભ)</p> <p>2.3 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૨, ૩, ૪ ના પ્રસંગો</p> <p>2.4 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૨, ૩, ૪ નું રસદર્શન</p>	15
3	<p>3.1 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૫, ૬ (અનુવાદ, શ્લોકો અને સંદર્ભ)</p> <p>3.2 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અઙ્ક - ૫, ૬ ના પ્રસંગો</p> <p>3.3 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ નાટકના પાત્રોનું આલેખન</p> <p>3.4 સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ અંકોનું રસદર્શન</p>	15
4	<p>4.1. ભાસના રૂપકોની વર્તમાન સમયમાં ઉપાદેયતા</p> <p>4.2. ભાસનાં એકાંકીઓની રંગમંચક્ષમતા</p> <p>4.3. સ્વપ્રવાસવદત્તમ્ ની આધારસામગ્રી અને ભાસે કરેલા પરિવર્તનો</p> <p>4.4. સ્વપ્રવાસવદત્ત શીર્ષક, ભાસોહાસ:</p>	15

REFERENCES:

1.	ભાસના રૂપકોનું અનુશીલન, ડૉ. વસન્તકુમાર ભટ્ટ, સરસ્વતી પ્રકાશન, અમદાવાદ
2.	દશકુમારચરિતમ્ સંપાદક, ડૉ. આર.પી. મહેતા, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ, 2010-11
3.	સંસ્કૃત નાટકોનો પરિચય, ડૉ. તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગાંધીનગર
4.	સંસ્કૃત નાટ્ય સમીક્ષા, લેખક, ડૉ. ડી. જી. વેદિયા, ડૉ. દિલખુશ પટેલ, ડૉ. મંજુલા વીરડિયા, ભારત પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ, 2012
5.	□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
6.	□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□
7.	સ્વપ્રવાસવદત્તમ્, આચાર્ય શેષરાજશર્મા 'રેગ્મી', □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□, ૨૦૧૯
8.	https://youtu.be/ndEDghz6kDs
9.	https://youtu.be/oeZaOuTg8uk