

<b>Programme/Class : Degree</b>	<b>Year : Third</b>	<b>Semester : Fifth</b>
<b>SUBJECT : HINDI</b>		
<b>Course Code : DSC-M HIN - 354 A</b>	<b>Course Title : हिंदी व्याकरण</b>	
<b>Course Credit : 4</b>	<b>Course Type : MINOR - 1 (A) (Optional -वैकल्पिक)</b>	
<b>Teaching Hours : 60 (Hours)</b>	<b>Total Marks : 100 (50 + 50)</b>	
<b>Teaching Methodology : Lecture &amp; Demonstration</b>		

• **पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective) :**

1. हिंदी शब्द-रचना से अवगत कराना।
2. हिंदी व्याकरण का परिचय देना।

• **पाठ्यक्रम की फलश्रुति (Outcome) :**

1. हिंदी शब्द-रचना से छात्र अवगत हो पायेंगे।
2. छात्रों को हिंदी व्याकरण की विस्तृत जानकारी उपलब्ध होगी।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम	
1	<b>वर्ण एवं शब्द-भेद</b>	
	1	वर्ण की परिभाषा एवं हिंदी वर्ण के प्रकार (स्वर और व्यंजन)
	2	संज्ञा की परिभाषा एवं उसके प्रकार
	3	सर्वनाम की परिभाषा एवं उसके प्रकार
2	<b>शब्द-भेद</b>	
	1	विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
	2	क्रिया की परिभाषा और भेद (अकर्मक, सकर्मक, सहायक और संयुक्त)
	3	क्रिया-विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
3	<b>शब्द-रचना</b>	
	1	समास की परिभाषा और उसके प्रकार
	2	कारक और विभक्ति
	3	उपसर्ग और प्रत्यय
4	<b>संधि और वाक्य-रचना</b>	
	1	संधि की परिभाषा एवं उसके प्रकार
	2	वाक्य की अवधारणा एवं अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार
	3	प्रमुख विराम-चिह्न

• **सहायक संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी व्याकरण, कामता प्रसाद गुरु, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन (प. एण्ड डि.)
3. हिंदी भाषा, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद।
4. हिंदी भाषा और सरल व्याकरण, डॉ. अर्जुन तडवी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर।
5. <https://mycoaching.in/hindi-grammar>

Programme/Class : Degree	Year : Third	Semester : Fifth
<b>SUBJECT : HINDI</b>		
Course Code : DSC-M HIN - 354 B	Course Title : हिंदी उपन्यास	
Course Credit : 4	Course Type : MINOR - 1 (B) (Optional -वैकल्पिक)	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
<b>Teaching Methodology : Lecture &amp; Demonstration</b>		

- **पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective) :**

1. हिंदी उपन्यास विधा का परिचय प्रदान करना।
2. उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर पठित उपन्यासों का मूल्यांकन करना सीखेंगे।

- **पाठ्यक्रम की फलश्रुति (Outcome) :**

1. छात्र हिंदी उपन्यास के विकासक्रम से अवगत हो सकेंगे।
2. छात्र पठित उपन्यासकारों और उनके उपन्यासों में वर्णित समस्याओं, संघर्षों आदि से परिचित हो पायेंगे।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम	
1	<b>हिंदी उपन्यास</b>	
	1	हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास
	2	उपन्यास के तत्त्व
	3	उपन्यास के प्रकार
2	<b>निर्मला</b>	
	1	'निर्मला' उपन्यास की कथावस्तु
	2	'निर्मला' उपन्यास का तात्विक मूल्यांकन
	3	'निर्मला' उपन्यास में वर्णित प्रमुख समस्याएँ
3	<b>मानस का हंस</b>	
	1	'मानस का हंस' उपन्यास का कथानक
	2	'मानस का हंस' उपन्यास का तात्विक मूल्यांकन
	3	'मानस का हंस' उपन्यास के चरित्र
4	<b>ससंदर्भ व्याख्या</b>	
	'निर्मला' उपन्यास के विकल्प में 'मानस का हंस' उपन्यास से केवल एक ही संदर्भ पूछना है।	

- **आधार ग्रंथ :**

1. निर्मला, प्रेमचंद, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. मानस का हंस, अमृतलाल नागर, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली।

- **सहायक संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्थात्रा, डॉ. रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. उपन्यास : समय और संवेदना, डॉ. विजय बहादुर सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

3. हिंदी उपन्यास साहित्य का इतिहास, डॉ. गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास, उमेश शास्त्री, देव नागर प्रकाशन, जयपुर।
5. कथा साहित्य-सम्राट प्रेमचंद, (सं.) डॉ. चंद्रकांत मेहता, हिंदी साहित्य परिषद, अहमदाबाद।
6. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. प्रेमचंद : व्यक्ति और साहित्यकार, मन्मथनाथ गुप्त, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद।
8. कथाकार प्रेमचंद, डॉ. रामदरश मिश्र, डॉ. जानचंद गुप्त, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली।
9. प्रेमचंद के आयाम, ए. अरविंदाक्षन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. अमृतलाल नागर का साहित्य, डॉ. आर.एम. जाधव, डॉ. भगवान जाधव, ए. आर. पब्लिशिंग कंपनी, दिल्ली।
11. अमृतलाल नागर : जीवन और साहित्य, डॉ. मुरलीधर नायक, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
12. कथाकार अमृतलाल नागर, देवेन्द्र चौबे, किताबघर, नई दिल्ली।
13. अमृतलाल नागर : व्यक्तित्व और रचना संसार, मधुरेश, राजपाल एण्ड सन्ज़, नई दिल्ली।
14. मानस का हंस : ऐतिहासिक-सांस्कृतिक भूमिका, प्रभा शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन, जयपुर।
15. अमृतलाल नागर कृत मानस का हंस : सामाजिक मूल्य, प्रो. अंजना विजन, जान प्रकाशन, कानपुर।
16. <https://www.gbcrangarh.in/e-learning-study-materials/HINDI/upanyas.pdf>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=ISwxJmSG1No>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=psN3YL5D2pA>

Programme/Class : Degree	Year : Third	Semester : Fifth
<b>SUBJECT : HINDI</b>		
Course Code : DSC-M HIN-355 A	Course Title : रचनाकार रामदरश मिश्र	
Course Credit : 4	Course Type : MINOR - 2 (A) (Optional -वैकल्पिक)	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
<b>Teaching Methodology : Lecture &amp; Demonstration</b>		

• पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective) :

1. हिंदी साहित्य के रचनाकार विशेष के जीवन और सर्जन से अवगत कराना।
2. रामदरश मिश्र के काव्यों और कहानियों की केंद्रीय संवेदना से परिचित कराना।

• पाठ्यक्रम की फलश्रुति (Outcome) :

1. छात्र हिंदी के प्रसिद्ध सर्जक रामदरश मिश्र के साहित्यिक प्रदान से परिचित होंगे।
2. रामदरश मिश्र की कविताओं और कहानियों की केंद्रीय संवेदना को समझ पायेंगे।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम	
1	<b>रामदरश मिश्र</b>	
	1	रामदरश मिश्र : व्यक्तित्व-कृतित्व
	2	रामदरश मिश्र : युगीन पृष्ठभूमि
	3	रामदरश मिश्र का रचनात्मक वैशिष्ट्य
2	<b>प्रतिनिधि कविताएँ</b>	
	1	(I) बेरंग बेनाम चिट्ठियाँ (II) होने, न होने के बीच
	2	(III) दवा की तलाश (IV) राजधानी एक्सप्रेस
	3	(V) औरत (VI) धर्म
3	<b>प्रतिनिधि कहानियाँ</b>	
	1	माँ, सन्नाटा और बजता हुआ रेडियो
	2	वसंत का एक दिन
	3	खाली घर
4	<b>संदर्भ व्याख्या</b>	
	पठित कविताओं के विकल्प में पठित कहानियों में से संदर्भ रहेगा। <b>सूचना</b> : काव्य के अथवा में कहानी में से केवल एक ही संदर्भ पूछना है।	

• आधार ग्रंथ :

1. प्रतिनिधि कविताएँ : रामदरश मिश्र, (सं. रघुवीर चौधरी), धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद।
2. प्रतिनिधि कहानियाँ, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

• सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. रामदरश मिश्र : एक शिनाख्त, (सं.) स्मिता मिश्र, प्रलेक प्रकाशन, गाजियाबाद।
2. रामदरश मिश्र : व्यक्ति और अभिव्यक्ति, (सं.) जगन सिंह, स्मिता मिश्र, वाणी प्रकाशन,

नई दिल्ली।

3. रामदरश मिश्र : सौ वसंत की गाथा, (सं.) डॉ. उमा आलोक दुबे, डॉ. मनीष कुमार मिश्रा, अनंग प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. रामदरश मिश्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ. फूलबदन यादव, राधा प्रकाशन, दिल्ली।
5. रामदरश मिश्र की सृजन-यात्रा, डॉ. महावीर सिंह चौहान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. कवि रामदरश मिश्र, डॉ. महावीर सिंह चौहान और डॉ. नवनीत गोस्वामी, संस्कृति प्रकाशन, अहमदाबाद।
7. कथाकार रामदरश मिश्र, डॉ. सूर्यदीन यादव, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली।
8. <https://www.google.com/search?q=ramdarash+mishra&source=esv=bf70e14570ddc5fd>
9. <https://samalochan.com/ramdarash-mishra/>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=Gm2cxAbMBQA>

<b>Programme/Class : Degree</b>	<b>Year : Third</b>	<b>Semester : Fifth</b>
<b>SUBJECT : HINDI</b>		
<b>Course Code : DSC-M HIN - 355 B</b>	<b>Course Title : हिंदी नाटक और एकांकी</b>	
<b>Course Credit : 4</b>	<b>Course Type : MINOR - 2 (B) (Optional -वैकल्पिक)</b>	
<b>Teaching Hours : 60 (Hours)</b>	<b>Total Marks : 100 (50 + 50)</b>	
<b>Teaching Methodology : Lecture &amp; Demonstration</b>		

- **पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective) :**

1. हिंदी नाटक और एकांकी के बारे में विस्तार से जानकारी देना।
2. पठित नाटक एवं एकांकी की रंगमंचीयता से परिचित कराना।

- **पाठ्यक्रम की फलश्रुति (Outcome) :**

1. छात्र हिंदी नाटक एवं एकांकी के उद्भव और विकास के इतिहास से परिचित होंगे।
2. छात्रों में रंगमंचीय तत्त्वों की जानकारी बढ़ेगी।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम	
1	<b>नाटक और एकांकी</b>	
	1	हिंदी नाटक का उद्भव और विकास
	2	हिंदी एकांकी का उद्भव और विकास
	3	नाटक के तत्त्व
2	<b>भारत-दुर्दशा</b>	
	1	भारतेंदु हरिश्चंद्र का व्यक्तित्व-कृतित्व
	2	'भारत-दुर्दशा' का तात्विक मूल्यांकन
	3	'भारत-दुर्दशा' में राष्ट्रीय-चेतना
3	<b>एकांकी</b>	
	1	शिवाजी का सच्चा स्वरूप, सेठ गोविन्ददास
	2	अधिकार का रक्षक, उपेन्द्रनाथ अशक
	3	रीढ़ की हड्डी, जगदीशचन्द्र माथुर
4	<b>संदर्भ व्याख्या</b>	
	पठित नाटक के विकल्प में पठित एकांकियों में से संदर्भ रहेगा। <b>सूचना :</b> 'भारत-दुर्दशा' नाटक के अथवा में एकांकी से केवल एक ही संदर्भ पूछना है।	

- **आधार ग्रंथ :**

1. भारत-दुर्दशा, भारतेंदु हरिश्चन्द्र।
2. प्रतिनिधि दस एकांकी, (सं.) डॉ. धीरज वणकर, डॉ. सुरेश पटेल, डॉ. गोवर्धन बंजारा, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद।

- **सहायक संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्ज़, नई दिल्ली।
2. हिंदी नाटक, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।

3. हिंदी एकांकी, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. नये एकांकी, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्ज़, नई दिल्ली।
5. हिंदी नाट्य यात्रा : प्रमुख पड़ाव, डॉ. सूरजप्रसाद पचौरी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
6. रंगमंच के सिद्धांत, (सं.) महेश आनंद, देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र, देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. भारत-दुर्दशा : सोच और सृजन, रमेश गौतम, नई किताब प्रकाशन,
9. भारतेंदु का नाट्य गौरव : भारत-दुर्दशा, डॉ. कमलेश सिंह, हिंदुस्तान एकेडेमी, इलाहाबाद।
10. उपेन्द्रनाथ 'अशक' और उनके नाटक, डॉ. एम. जे. बंधिया, सुरभि पब्लिकेशन्स, आणंद।
11. भारतीय साहित्य के निर्माता : जगदीशचंद्र माथुर, सत्येन्द्र कुमार तनेजा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
12. <http://college.lbspcollege.ac.in/Upload/News/IN04380BA3%20Sem%20assignment%20HINDI%201-5.pdf>
13. <https://www.hindistack.com/notes/college-notes>
14. <https://www.hindisamay.com/content/>