

**GUJARAT UNIVERSITY
AHMEDABAD**



GUJARAT UNIVERSITY
ESTD: 1949

Department of Hindi

PROGRAMME / COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS
as per the Choice Based Credit System (CBCS)
designed in accordance with
Learning Outcomes-Based Curriculum Framework (LOCF)
of National Education Policy (NEP) - 2020
for Undergraduate Programme in HINDI

**B.A. HONOURS IN HINDI
PROGRAMME
AS PER NEP – 2020**

(Effective from June – 2025)

**COURSE STRUCTURE OF
B.A. Honours in Hindi Programme**

B.A. (Honours) HINDI (Major and Minor) SEMESTER: 5

Semester : 5								
Sr. No.	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1	Major Course DSC-1 DSC-C HIN-351 : 4	हिंदी शब्द-रचना और व्याकरण	4	0	4	50	50	100
2	Major Course DSC-2 DSC-C HIN-352 : 4	विशिष्ट साहित्यकार	4	0	4	50	50	100
3	Major Course DSC-3 DSC-C HIN-353 : 4	साहित्य-शास्त्र (भारतीय एवं पाश्चात्य)	4	0	4	50	50	100
4	Minor Course DSC-M HIN-354 A : 4	हिंदी व्याकरण	4	0	4	50	50	100
	DSC-M HIN-354 B : 4	हिंदी उपन्यास	4	0	4	50	50	100
5	Minor Course DSC-M HIN-355 A : 4	रचनाकार रामदरश मिश्र	4	0	4	50	50	100
	DSC-M HIN-355 B : 4	हिंदी नाटक और एकांकी	4	0	4	50	50	100

B.A (Honours) HINDI SEMESTER: 5

Programme/Class : Degree	Year : Third	Semester : Fifth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-C HIN - 351	Course Title : हिंदी शब्द-रचना और व्याकरण	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR - 1	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

• **पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective) :**

1. हिंदी शब्द-रचना से अवगत कराना।
2. हिंदी व्याकरण का परिचय देना।

• **पाठ्यक्रम की फलश्रुति (Outcome) :**

1. हिंदी शब्द-रचना से छात्र अवगत हो पायेंगे।
2. छात्रों को हिंदी व्याकरण की विस्तृत जानकारी उपलब्ध होगी।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम	
	वर्ण एवं शब्द-भेद	
1	1	वर्ण की परिभाषा एवं हिंदी वर्ण के प्रकार (स्वर और व्यंजन)
	2	संज्ञा की परिभाषा एवं उसके प्रकार
	3	सर्वनाम की परिभाषा एवं उसके प्रकार
	शब्द-भेद	
2	1	विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
	2	क्रिया की परिभाषा और भेद (अकर्मक, सकर्मक, सहायक और संयुक्त)
	3	क्रिया-विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
	शब्द-रचना	
3	1	समास की परिभाषा और उसके प्रकार
	2	कारक और विभक्ति
	3	उपसर्ग और प्रत्यय
	संधि और वाक्य-रचना	
4	1	संधि की परिभाषा एवं उसके प्रकार
	2	वाक्य की अवधारणा एवं अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार
	3	प्रमुख विराम-चिह्न

• **सहायक संदर्भ ग्रंथ :**

1. हिंदी व्याकरण, कामता प्रसाद गुरु, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन (प. एण्ड डि.)
3. हिंदी भाषा, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद।
4. हिंदी भाषा और सरल व्याकरण, डॉ. अर्जुन तडवी, जान प्रकाशन, कानपुर।
5. <https://mycoaching.in/hindi-grammar>

Programme/Class : Degree	Year : Third	Semester : Fifth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-C HIN- 352	Course Title : विशिष्ट साहित्यकार : रामदरश मिश्र	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR - 2	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

• **पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective) :**

1. हिंदी साहित्य के रचनाकार विशेष के जीवन और सर्जन से अवगत कराना।
2. रामदरश मिश्र के काव्यों और कहानियों की केंद्रीय संवेदना से परिचित कराना।

• **पाठ्यक्रम की फलश्रुति (Outcome) :**

1. छात्र हिंदी के प्रसिद्ध सर्जक रामदरश मिश्र के साहित्यिक प्रदान से परिचित होंगे।
2. रामदरश मिश्र की कविताओं और कहानियों की केंद्रीय संवेदना को समझ पायेंगे।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम	
1	रामदरश मिश्र	
	1	रामदरश मिश्र : व्यक्तित्व-कृतित्व
	2	रामदरश मिश्र : युगीन पृष्ठभूमि
	3	रामदरश मिश्र का रचनात्मक वैशिष्ट्य
2	प्रतिनिधि कविताएँ	
	1	(I) बेरंग बेनाम चिट्ठियाँ (II) होने, न होने के बीच
	2	(III) दवा की तलाश (IV) राजधानी एक्सप्रेस
	3	(V) औरत (VI) धर्म
3	प्रतिनिधि कहानियाँ	
	1	माँ, सन्नाटा और बजता हुआ रेडियो
	2	वसंत का एक दिन
	3	खाली घर
4	संदर्भ व्याख्या	
	पठित कविताओं के विकल्प में पठित कहानियों में से संदर्भ रहेगा। सूचना : काव्य-पंक्ति के अथवा में कहानी के अंश के रूप में केवल एक ही संदर्भ पूछना है।	

• **आधार ग्रंथ :**

1. प्रतिनिधि कविताएँ : रामदरश मिश्र, (सं. रघुवीर चौधरी), धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद।
2. प्रतिनिधि कहानियाँ, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

• **सहायक संदर्भ ग्रंथ :**

1. रामदरश मिश्र : एक शिनाख्त, (सं.) स्मिता मिश्र, प्रलेक प्रकाशन, गाजियाबाद।

2. रामदरश मिश्र : व्यक्ति और अभिव्यक्ति, (सं.) जगन सिंह, स्मिता मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. रामदरश मिश्र : सौ वसंत की गाथा, (सं.) डॉ. उमा आलोक दुबे, डॉ. मनीष कुमार मिश्रा, अनंग प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. रामदरश मिश्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ. फूलबदन यादव, राधा प्रकाशन, दिल्ली।
5. रामदरश मिश्र की सृजन-यात्रा, डॉ. महावीर सिंह चौहान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. कवि रामदरश मिश्र, डॉ. महावीर सिंह चौहान और डॉ. नवनीत गोस्वामी, संस्कृति प्रकाशन, अहमदाबाद।
7. कथाकार रामदरश मिश्र, डॉ. सूर्यदीन यादव, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली।
8. https://www.google.com/search?q=ramdarash+mishra&sc_esv=bf70e14570ddc5fd&source
9. <https://samalochan.com/ramdarash-mishra/>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=Gm2cxAbMBQA>

Programme/Class : Degree	Year : Third	Semester : Fifth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-C HIN - 353	Course Title : साहित्य-शास्त्र (भारतीय एवं पाश्चात्य)	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR - 3	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

• पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective) :

1. साहित्य के सम्बन्ध में भारतीय और पश्चिमी विद्वानों के मतों का परिचय देना।
2. शब्दशक्ति, रस, अलंकार, छन्द तथा विभिन्न पश्चिमी वादों का परिचय कराना।

• पाठ्यक्रम की फलश्रुति (Outcome) :

1. काव्य (साहित्य) के बारे में भारतीय आचार्य और पश्चिमी आलोचकों के मत से छात्र परिचित होंगे।
2. छात्र शब्दशक्ति, रस, अलंकार, छन्द आदि की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम	
1	भारतीय काव्यशास्त्र	
	1	काव्य की परिभाषा, स्वरूप और लक्षण (आचार्य भामह, आचार्य कुंतक, आचार्य मम्मट, आचार्य विश्वनाथ और पण्डित जगन्नाथ के विशेष सन्दर्भ में)
	2	काव्य के प्रयोजन
	3	काव्य-गुण, काव्य-दोष
2	शब्दशक्ति, रस, अलंकार, छंद	
	1	शब्दशक्ति की परिभाषा और उसके प्रमुख भेद
	2	रस की परिभाषा, स्वरूप और उसके प्रमुख भेद
	3	अलंकार अनुप्रास, यमक, वक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, विरोधाभास छंद मंदाक्रांता, शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित, दोहा, सोरठा, चौपाई
3	पाश्चात्य आलोचक	
	1	लॉजाइनस : उदात्त का स्वरूप और उसके स्रोत
	2	मैथ्यू आर्नल्ड : कविता जीवन की आलोचना
	3	टी. एस. इलियट : निर्वैयक्तिकता
4	प्रमुख वाद	
	1	मार्क्सवाद
	2	स्वच्छन्दतावाद
	3	कलावाद

• सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. काव्यशास्त्र, डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्व-विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
2. भारतीय काव्यशास्त्र, डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

3. साहित्य-शास्त्र, डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. गोवर्धन बंजारा, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद।
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रका., दिल्ली।
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, डॉ. बच्चन सिंह, प्रलेक प्रकाशन, गाजियाबाद।
6. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन, निर्मला जैन, कुसुम बांठिया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्व-विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ, डॉ. सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रका. नई दिल्ली।
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, जितेन्द्र नाथ मिश्र, विजय प्रकाशन मंदिर, वाराणसी।
10. <https://exambaaz.com/hindi-vyakran-ras-chhand-alankar-notes/>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=WMqg6F7ARzs>