

B.A. (Honours) HINDI (Minor) SEMESTER: 4

B.A.HINDI (HON.) SYLLABUS W.E.F. JUNE - 2023 GUJARAT UNIVERSITY



GUJARAT UNIVERSITY

ESTD:1949

GUJARAT UNIVERSITY

AHMEDABAD

PROGRAM / COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS
as per the Choice Based Credit System (CBCS)
designed in accordance with
Learning Outcomes-Based Curriculum Framework
(LOCF)
of National Education Policy (NEP) 2020
for Undergraduate Program in HINDI

B.A. SEMESTER: 4 HONOURS IN HINDI

PROGRAMME

AS PER NEP – 2020

(Effective form june – 2024)
COURSE STRUCTURE OF
B.A. Honours in Hindi Programme
B.A. (Honours) HINDI (Major) SEMESTER: 4

Semester : 4								
Sr. No.	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1	Major Course DSC-1 DSC-C HIN-241 : 4	हिन्दी खंडकाव्य	4	0	4	50	50	100
2	Major Course DSC-2 DSC-C HIN-242 : 4	निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	4	0	4	50	50	100
3	Major Course DSC-3 DSC-C HIN-243 : 4	हिन्दी सगुण भक्ति और रीति-काव्य का इतिहास	4	0	4	50	50	100

B.A (Honours) HINDI SEMESTER: 4

Programme/Class : Certificate	Year : Second	Semester : Fourth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-C HIN - 241	Course Title : हिन्दी खंडकाव्य	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR - 1	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

- **पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objectives)**
 1. हिन्दी खंडकाव्य के विषय में विस्तार से जानकारी देना ।
 2. हिन्दी खंडकाव्य लेखन के पहलुओं से अवगत कराना ।
- **पाठ्यक्रम की फलश्रुति: (Outcome)**
 1. छात्र खंडकाव्य लेखन के समकालीन विषयों को समझ सकेंगे ।
 2. छात्र खंडकाव्य के विषय में एवं कवि के बारे में जानेंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	‘महाप्रस्थान’ : मूल्यांकन	
	1	नरेश मेहता: व्यक्तित्व-कृतित्व
	2	‘महाप्रस्थान’ : कथासार
	3	‘महाप्रस्थान’ : खंडकाव्य के रूप में मूल्यांकन
2	‘महाप्रस्थान’ : मूल्यांकन	
	1	‘महाप्रस्थान’ : समस्याएँ
	2	‘महाप्रस्थान’ : काव्य-सौन्दर्य
	3	‘महाप्रस्थान’ : प्रासंगिकता
3	‘महाप्रस्थान’ : चरित्रांकन	
	1	युधिष्ठिर का चरित्रांकन
	2	द्रौपदी का चरित्रांकन
	3	अर्जुन का चरित्रांकन

4		‘महाप्रस्थान’ : ससंदर्भ व्याख्या
		ससंदर्भ व्याख्या: ‘महाप्रस्थान’ से अथवा ‘महाप्रस्थान’ से सूचना: यूनिट 4 से मात्र एक संदर्भ सहित व्याख्या का प्रश्न पूछा जाएगा ।

- पाठ्यपुस्तक : ‘महाप्रस्थान’ (खंडकाव्य)
कवि : नरेश मेहता
प्रकाशक : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- सहायक संदर्भ ग्रंथ:
 1. मिथक और साहित्य , डॉ. नगेन्द्र
 2. हिन्दी नाटक:इतिहास-दृष्टि और समकालीन बोध, डॉ.प्रभात शर्मा
 3. अज्ञेय से अरुण कमल तक, भाग 1, डॉ.संतोषकुमार तिवारी
 4. आधुनिक खंडकाव्यों में युग-चेतना, डॉ.एन.डी.पाटील
 5. नरेशमेहता के खंडकाव्य, डॉ.कविता शर्मा
 6. <https://www.youtube.com/watch?v=OwaVsrF-RXU>
 7. <https://www.jetir.org/papers/JETIR2301214.pdf>

B.A (Honours) HINDI SEMESTER: 4

Programme/Class : Certificate	Year : Second	Semester : Fourth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-C HIN- 242	Course Title : निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR - 2	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

● **पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objectives)**

1. हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाओं के बारे में विस्तार से जानकारी देना ।
2. हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाओं की रचनाओं से अवगत करना ।

● **पाठ्यक्रम की फलश्रुति:(Outcome)**

1. छात्र निबंध एवं अन्य गद्य विधाओं के तत्त्वों को समझकर आलोचना करना सीखेंगे ।
2. छात्र पाठ्यक्रम में दिये गये निबंध एवं अन्य गद्य विधाओं के रचनाकारों से परिचित होंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	रचना – रचनाकार	
	1	बयालीस के ज्वार की उन लहरों में.....क.मि. प्रभाकर (निबंध)
	2	कबीर का दुःखनामवर सिंह (निबंध)
2	रचना – रचनाकार	
	1	निंदासहरिशंकर परसाई (व्यंग्य)
	2	अंगद का पाँवश्रीलाल शुक्ल (व्यंग्य)
3	रचना – रचनाकार	
	1	त्यागमूर्ति निरालाशिवपूजन सहाय (संस्मरण)
	2	रामामहादेवी वर्मा (संस्मरण)
4	रचना – रचनाकार	
	1	बहता पानी निर्मला.....अज्ञेय (यात्रा वृत्तांत)
	2	आज का एकलव्यरूपनारायण सोनकर (आत्मकथा अंश)

- पाठ्यपुस्तक : गद्य के विविध आयाम
संपादक : डॉ. सुरेश पटेल, डॉ. गोवर्धन बंजारा, डॉ. धीरज वणकर
प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद
- सहायक संदर्भ ग्रंथ:
 1. हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचंद्र तिवारी
 2. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य, हरदयाल
 3. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी
 4. हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार, द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
 5. हिन्दी निबन्ध के आधार स्तंभ, हरिमोहन
 6. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबन्ध एवं निबंधकार, बापूराव देसाई
 7. हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास, इन्द्रनाथ मदान
 8. <https://www.youtube.com/watch?v=ln6VXqV5z2g>
 9. <https://www.youtube.com/watch?v=FD8ArqcYhDE>

B.A (Honours) HINDI SEMESTER: 4

Programme/Class : Certificate	Year : Second	Semester : Fourth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC-C HIN- 243	Course Title : हिन्दी सगुण भक्ति और रीति- काव्य का इतिहास	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR - 3	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

- पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objectives)
 1. हिन्दी सगुण भक्ति और रीतिकाव्य का इतिहास का परिचय कराना ।
 2. हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल और रीतिकाव्य की विकासयात्रा से परिचित कराना ।
- पाठ्यक्रम की फलश्रुति: (Outcome)
 1. छात्र सगुण भक्ति और रीतिकाव्य से परिचित होंगे ।
 2. छात्र हिन्दी के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	रामभक्ति शाखा
	1. सगुण भक्ति साहित्य 2. रामभक्ति शाखा की विशेषताएँ 3. रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि:रामानन्द, नाभादास
2	कृष्णभक्ति शाखा
	1. कृष्ण भक्ति काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ 2. अष्टछाप के कवि 3. कृष्णभक्ति शाखा के प्रमुख कवि:सूरदास, रसखान
3	रीतिकाल
	1. रीतिकाल का नामकरण और प्रमुख काव्य-धाराएँ 2. रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ 3. रीतिकाल के प्रमुख कवि: बिहारी, देव

4	सगुण भक्ति और रीतिकाव्य (संदर्भ सहित व्याख्या के लिए पद)
	<p>1. तुलसीदास के विनय के पद:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.तू दयालु, दीन हौं.....चरण-सरन पावै। 2.जाऊँ कहाँ तजि चरण.....हारे। 3.यह बिनती रघुबीर.....प्रतीति सगाई। 4.अबलौ नसानी.....कमल बसैहौ। 5.केसव ! कहि न जाई....सो आपन पहिचानै। ...कुल 05 पद <p>2. घनानन्द के पद: 1, 6, 9, 18, 20.....कुल 05 पद</p> <p>सूचना: यूनिट 4 से मात्र एक संदर्भ सहित व्याख्या का प्रश्न पूछा जाएगा।</p>

- पाठ्यपुस्तक : प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य
संपादक : डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह
प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद

- सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास ,हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास , बच्चन सिंह
4. त्रिवेणी,आ.रामचन्द्र शुक्ल
5. तुलसी,संपादक:उदयभानुसिंह
6. भक्ति-आंदोलन और भक्ति-काव्य,शिवकुमार मिश्र
7. भक्ति काव्य यात्रा,रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. <https://www.youtube.com/watch?v=FJvrhtAIKQk>
9. https://www.youtube.com/watch?v=2fkE_oGYdqc
10. <https://www.youtube.com/watch?v=cmeAFisPOwY>

**COURSE STRUCTURE OF
B.A. Honours Programme
B.A. (Honours) HINDI (Minor) SEMESTER: 4**

Semester : 4								
No.	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1	Minor Course DSC-M-1 DSC M- HIN-244 Optional (वैकल्पिक) Minor Course DSC-M-1 DSC-M-HIN-244	हिन्दी खंडकाव्य Optional (वैकल्पिक) Minor Course लघु उपन्यास	4	0	4	50	50	100

B.A. (Honours) HINDI (Minor) SEMESTER: 4

Programme/Class : Certificate	Year : Second	Semester : Fourth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC – M- HIN – 244	Course Title : हिन्दी खंडकाव्य	
Course Credit : 4	Course Type : MINOR -1 Optional (वैकल्पिक)	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

- **पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objectives)**
 1. हिन्दी खंडकाव्य के विषय में विस्तार से जानकारी देना ।
 2. हिन्दी खंडकाव्य लेखन के पहलुओं से अवगत कराना ।
- **पाठ्यक्रम की फलश्रुति: (Outcome)**
 1. छात्र खंडकाव्य लेखन के समकालीन विषयों को समझ सकेंगे ।
 2. छात्र खंडकाव्य के विषय में एवं कवि के बारे में जानेंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1		‘महाप्रस्थान’ : मूल्यांकन
	1	नरेश मेहता: व्यक्तित्व-कृतित्व
	2	‘महाप्रस्थान’ : कथासार
	3	‘महाप्रस्थान’ : खंडकाव्य के रूप में मूल्यांकन
2		‘महाप्रस्थान’ : मूल्यांकन
	1	‘महाप्रस्थान’ : समस्याएँ
	2	‘महाप्रस्थान’ : काव्य-सौन्दर्य
	3	‘महाप्रस्थान’ : प्रासंगिकता
3		‘महाप्रस्थान’ : चरित्रांकन
	1	युधिष्ठिर का चरित्रांकन
	2	द्रौपदी का चरित्रांकन
	3	अर्जुन का चरित्रांकन
4		‘महाप्रस्थान’ : ससंदर्भ व्याख्या
		ससंदर्भ व्याख्या: ‘महाप्रस्थान’ से अथवा ‘महाप्रस्थान’ से सूचना: यूनिट 4 से मात्र एक संदर्भ सहित व्याख्या का प्रश्न पूछा जाएगा ।

● पाठ्यपुस्तक : ‘महाप्रस्थान’ (खंडकाव्य)

कवि : नरेश मेहता

प्रकाशक : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

● सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मिथक और साहित्य , डॉ. नगेन्द्र
2. हिन्दी नाटक:इतिहास-दृष्टि और समकालीन बोध, डॉ.प्रभात शर्मा
3. अज्ञेय से अरुण कमल तक, भाग 1, डॉ.संतोशकुमार तिवारी
4. आधुनिक खंडकाव्यों में युग-चेतना, डॉ.एन.डी.पाटील
5. नरेशमेहता के खंडकाव्य, डॉ.कविता शर्मा
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Rq2E69U7oqc>
7. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=KfwlLjc-mHU>

B.A. (Honours) HINDI (Minor) SEMESTER: 4

Programme/Class : Certificate	Year : Second	Semester : Fourth
SUBJECT : HINDI		
Course Code : DSC – M- HIN – 244	Course Title : लघु उपन्यास	
Course Credit : 4	Course Type : MINOR -1 Optional (वैकल्पिक)	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50 + 50)	
Teaching Methodology : Lecture & Demonstration		

● **पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objectives)**

1. हिन्दी के लघु उपन्यास के बारे में विस्तार से जानकारी देना ।
2. हिन्दी भाषा के व्यावहारिक ज्ञान से अवगत कराना ।

● **पाठ्यक्रम की फलश्रुति:(Outcome)**

1. छात्र उपन्यास के तत्वों को समझकर आलोचना करना सीखेंगे ।
2. छात्र उपन्यास में निहित समस्याओं की समीक्षा करना सीखेंगे ।

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	‘रतिनाथ की चाची ’: मूल्यांकन	
	1	नागार्जुन : व्यक्तित्व और कृतित्व
	2	रतिनाथ की चाची : उपन्यास की कथावस्तु
	3	रतिनाथ की चाची : उपन्यास की समस्याएँ
2	‘रतिनाथ की चाची ’: मूल्यांकन	
	1	रतिनाथ की चाची : उपन्यास की तात्त्विक समीक्षा
	2	रतिनाथ की चाची : उपन्यास में आँचलिकता
	3	रतिनाथ की चाची : उपन्यास का शीर्षक, उद्देश्य
3	‘रतिनाथ की चाची ’: चरित्रांकन	
	1	रतिनाथ का चरित्र
	2	गौरी का चरित्र
	3	उपन्यास के अन्य गौण चरित्र

4	‘रतिनाथ की चाची ’: ससंदर्भ व्याख्या
	<p>ससंदर्भ व्याख्या: ‘रतिनाथ की चाची’ उपन्यास से अथवा ‘रतिनाथ की चाची ’ उपन्यास से ।</p> <p>सूचना: यूनिट 4 से मात्र एक संदर्भ सहित व्याख्या का प्रश्न पूछा जाएगा ।</p>

पाठ्यपुस्तक : ‘रतिनाथ कीचाची’ (उपन्यास)

लेखक : नागार्जुन

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन,नयी दिल्ली

● सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी उपन्यास का इतिहास, गोपालराय
2. नागार्जुन का रचना संसार, विजयबहादुर सिंह
3. नागार्जुन रचना संचयन,संपादक:राजेश जोशी
4. नागार्जुन के उपन्यास में आँचलिक तत्व, डॉ.भगवत स्वरूप
5. नागार्जुन के उपन्यासों का समाजशास्त्र,डॉ.इन्दिरा कुमारी
6. नागार्जुन का गद्य साहित्य,डॉ.आशुतोष राय
7. <https://www.youtube.com/watch?v=nFH4Usyr44Y>
8. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLslKxMZjGpF0oeC4N>