



GUJARAT UNIVERSITY

PROGRAMME /COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS

***as per the Choice Based Credit System (CBCS)
designed in accordance with
Learning Outcomes-Based Curriculum Framework
(LOCF)
of National Education Policy (NEP) 2020
for Undergraduate Programme in **GUJARATI*****

B.A. HONOURS IN **GUJARATI**

PROGRAMME

AS PER NEP 2020

(Effective from June-2024)

GUJARAT UNIVERSITY - AHMEDABAD
NEP 2020
CREDIT FRAMEWORK FOR UNDERGRADUATE
PROGRAMME
FACULTY: BACHELOR OF ARTS
APPLIED: JUNE 2024

B.A. Honours in Gujarati Programme

B. A. Honours Gujarati (Major & Minor) Semester 4
(Diploma in Gujarati)

Semester – 4								
Sr. No	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1	Major Course DSC-C-8 DSC-C GUJ 241	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – નવલકથા અશ્રુધર – રાવજીપટેલ	4	0	4	50	50	100
2	Major Course DSC-C-9 DSC-C GUJ 242	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – જયંત પાઠક ૧. વનાંચલ ૨. જયંત પાઠકનાં કાવ્યો - સંપા.ઉશનસ	4	0	4	50	50	100
3	Major Course DSC-C- 10 DSC-C GUJ 243	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ -2	4	0	4	50	50	100
4	Minor Course(Elective) DSC-M-3 DSC-M GUJ 244	નવલકથાનો અભ્યાસ અશ્રુધર – રાવજીપટેલ	4	0	4	50	50	100

BA (Hon.) Gujarati Semester-4

Programme/Class: Certificate	Year : Second	Semester : Forth
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-C GUJ 241	Course Title : સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - નવલકથા 'અશ્રુધર' - રાવજીપટેલ	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR-8	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

OBJECTIVES-

1. વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના નવલકથા સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે.
2. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ- નવલકથા અને તેના વિકાસના મહત્ત્વના વળાંકો વિશે જાણે.
3. ગુજરાતી નવલકથા સાહિત્યની વિકાસરેખાથી પરિચિત થશે.

OUTCOME -

1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાના અર્વાચીન સાહિત્ય વારસાને જાણી, નવલકથાની વિભાવના વિશે માહિતગાર થશે.
2. વિદ્યાર્થીઓ નવલકથા સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ, નવલકથાના વાચિકમ અને સ્ટેજ પરફોર્મન્સ માટે પ્રવૃત્ત થાય.
3. નવલકથાના અભ્યાસ દ્વારા ભારતીય જીવનમૂલ્યોના શિક્ષણથી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં યોગદાન આપશે.
4. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે પ્રાથમિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે તેમજ વ્યાવસાયિક લેખનકૌશલ્યથી સજ્જ થશે.

B.A.Semester-4 ગુજરાતી
DSC-C GUJ – 241

સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ – નવલકથા
'અશ્રુધર' – રાવજી પટેલ

એકમ ૧. (અ) સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના
(બ) સાહિત્ય સ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો
(ક) નવલકથા સ્વરૂપનાં મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓનો પરિચય

એકમ ૨. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – દીર્ઘ પ્રશ્નો

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – ટૂંકનોંધ

એકમ ૪. ગુજરાતની સાહિત્યિક સંસ્થાઓનો પરિચય

-૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવા

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. નવલકથા સ્વરૂપ – પ્રવીણ દરજી, પ્રકા. યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
૪. નવલકથા સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય . સંપા. – શિરીષ પંચાલ
૫. રાવજી પટેલ – મફત ઓઝા
૬. કલશોર ભરેલું વૃક્ષ – સંપા. ચિનુ મોદી, સતીશ વ્યાસ
૭. માયાલોક – કનુભાઈ જાની, વિનોદ અધ્વર્યુ
૮. રાવજી પટેલ – મણિલાલ હ. પટેલ

BA (Hon.) Gujarati Semester-4

Programme/Class: Certificate	Year : Second	Semester : Forth
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-C GUJ 242	Course Title : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – જયંત પાઠક ૧. વનાંચલ ૨. જયંત પાઠકનાં કાવ્યો - સંપા.ઉશનસ	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR-9	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

OBJECTIVES -

૧. વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સર્જકના સમગ્ર સાહિત્ય અને જીવન વિશે જાણકારી પ્રાપ્ત કરે.
૨. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ-કવિતા-સંસ્મરણોના વિકાસના મહત્વના વળાંકો વિશે જાણે.
૩. વિવિધ કાવ્યો અને સંસ્મરણો દ્વારા સ્વરૂપ અને વિષય વૈવિધ્યને જાણે અને સાહિત્યને માણે.

OUTCOME -

- 1.વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાના મહત્વના સર્જકના જીવન અને કવન વિશે જાણી, સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ કેળવશે.
- 2.કવિતા અને સંસ્મરણોના સ્વરૂપથી પરિચિત થઈ, કવિતા અને સંસ્મરણોમાં આવેખાયેલ માનવ સંવેદન અને જીવનમૂલ્યોના અભ્યાસથી સાચો માનવી બનશે.
- 3.વિદ્યાર્થી ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું શિક્ષણ મેળવી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં સકારાત્મક યોગદાન આપી શકશે.

B.A.Semester-4 ગુજરાતી DSC-C GUJ – 242

ગ્રંથકારનો અભ્યાસ – જયંત પાઠક

૧. વનાંચલ ૨. જયંત પાઠકનાં કાવ્યો - સંપા.ઉશનસ

એકમ ૧. સર્જકના જીવન – સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યનો પરિચય

એકમ ૨. પ્રથમ કૃતિનો અભ્યાસ

એકમ ૩. બીજી કૃતિનો અભ્યાસ

એકમ ૪. બંને કૃતિના પ્રશ્નોત્તર - ટૂંક નોંધ અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

નોંધ - એકમ ૪ માં ટૂંકનોંધ (અ) કૃતિ -૧ અને (બ) કૃતિ -૨ માંથી પૂછવી.

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવા.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ, ભાગ- ૨- પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. જયંત પાઠક : વ્યક્તિત્વ અને વાંચ્ મય- દિનેશ પંડ્યા
૪. વગડાનો શ્વાસ - પ્રકા. નવભારત
૫. સારસ્વત જયંત પાઠક – દક્ષા વ્યાસ

BA (Hon.) Gujarati Semester-4

Programme/Class: Certificate	Year : Second	Semester : Forth
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-C GUJ 243	Course Title : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૨	
Course Credit : 4	Course Type : MAJOR-10	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

OBJECTIVES –

1. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણશે.
2. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાળના વિવિધ પ્રવાહોથી પરિચિત થશે.
3. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાળના સર્જકોનાં જીવન અને કવનનો સઘન પરિચય પ્રાપ્ત કરશે.
4. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો વિશે જાણશે.
5. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાળના સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સંદર્ભથી પરિચિત થશે.

OUTCOME –

1. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ વિશે જાણીને કૃતિઓમાંથી લક્ષણો તારવી શકશે.
2. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન યુગને ઘડનારાં સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિબળો વિશે જાણશે.
3. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવેલાયેલ માનવ સંવેદન અને જીવનમૂલ્યોના અભ્યાસથી સાચો માનવી બનશે.
4. વિદ્યાર્થી ભારતીય જ્ઞાનપરંપરાથી પરિચિત થશે.
5. વિદ્યાર્થી ભારતીય જીવનમૂલ્યોનું શિક્ષણ મેળવી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં સકારાત્મક યોગદાન આપી શકશે.

B.A.Semester- 4 ગુજરાતી

DSC-C GUJ – 243

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ –૨

એકમ ૧. અખાનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાધારા

એકમ ૨. પ્રેમાનંદનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, આખ્યાન પરંપરા

એકમ ૩. શામળનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, પદ્યવાર્તાની પરંપરા

એકમ ૪. દયારામનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન, ગરબી પરંપરા

- ૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવા.

નોંધ: દરેક સર્જકની મહત્વની કૃતિઓનો સઘન અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૧ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૪. મધ્યકાલીન કવિઓ – રાજેશ પંડ્યા
૫. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન – બળવંત જાની
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા- મધ્યકાળ, ધીરુભાઈ ઠાકર

BA (Hon.) Gujarati Semester-4

Programme/Class: Certificate	Year : Second	Semester : Forth
Subject : Gujarati		
Course Code : DSC-M GUJ 244	Course Title : નવલકથાનો અભ્યાસ 'અશ્રુઘર' - રાવજીપટેલ	
Course Credit : 4	Course Type : Minor-3	
Teaching Hours : 60 (Hours)	Total Marks : 100 (50+50)	
Teaching Methodology : Lecture		

OBJECTIVES -

1. વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના નવલકથા સ્વરૂપની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે.
2. અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ- નવલકથા અને તેના વિકાસના મહત્ત્વના વળાંકો વિશે જાણે.
3. નવલકથા લેખન પરંપરાથી પરિચિત થશે.
4. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે માહિતી પ્રાપ્ત કરે અને લેખનકૌશલ કેળવે.

OUTCOME -

1. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાના અર્વાચીન સાહિત્ય વારસાને જાણી, નવલકથાની વિભાવના વિશે માહિતગાર થશે.
2. નવલકથાના અભ્યાસ દ્વારા ભારતીય જીવનમૂલ્યોના શિક્ષણથી સમાજ અને રાષ્ટ્રનિર્માણમાં યોગદાન આપશે.
3. વિદ્યાર્થી સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ અંગે પ્રાથમિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે તેમજ વ્યાવસાયિક લેખનકૌશલ્યથી સજ્જ થશે.

B.A.Semester-4 ગુજરાતી DSC-M GUJ – 244 (MINOR GUJ – 244)

નવલકથાનો અભ્યાસ : 'અશ્રુઘર' – રાવજીપટેલ

- એકમ ૧. (અ) સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના
(બ) સાહિત્ય સ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો
(ક) નવલકથા સ્વરૂપનાં મુખ્ય સર્જકો અને કૃતિઓનો પરિચય
- એકમ ૨. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – દીર્ઘ પ્રશ્નો
- એકમ ૩. કૃતિલક્ષી અભ્યાસ – ટૂંકનોંધ
- એકમ ૪. ગુજરાતની સાહિત્યિક સંસ્થાઓનો પરિચય
-૧૪ ગુણના વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી પ્રશ્નો) ચારેય એકમમાંથી પૂછવા.
- સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ-૨ પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. નવલકથા સ્વરૂપ – પ્રવીણ દરજી, પ્રકા. યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
૪. નવલકથા સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય . સંપા.- શિરીષ પંચાલ
૫. રાવજી પટેલ – મફત ઓઝા
૬. કલશોર ભરેલું વૃક્ષ – સંપા. ચિનુ મોદી, સતીશ વ્યાસ
૭. માયાલોક – કનુભાઈ જાની, વિનોદ અધ્વર્યુ
૮. રાવજી પટેલ – મણિલાલ હ.પટેલ