

# GUJARAT UNIVERSITY

*PROGRAM /COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS  
as per the Choice Based Credit System (CBCS) designed in  
accordance with  
Learning Outcomes-Based Curriculum Framework (LOCF)  
of National Education Policy (NEP) 2020  
for Undergraduate Program in **GUJARATI***

## **B.A. HONOURS IN GUJARATI**

**PROGRAMME  
AS PER NEP 2020  
(Effective from June-2023)**

**Revised Syllabus  
(Effective from July 2025)**

**GUJARAT UNIVERSITY - AHMEDABAD  
NEP 2020  
CREDIT FRAMEWORK FOR UNDERGRADUATE PROGRAMME  
FACULTY: BACHELOR OF ARTS  
APPLIED: JUNE 2023**

**COURSE STRUCTURE OF**  
**B.A. Honours in Gujarati Programme**  
**B.A. Honours Gujarati (Major & Minor) Semester 5**  
**(Certificate in Gujarati)**

Semester – 5								
Sr. No	Course Category	Course Title	Course Credits			Exam Marks		
			Theory	Practical	Total	IM	EM	Total
1.	Major Course DSC-C-11 GUJ. 351	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ખંડ 1	4	0	4	50	50	100
2	Major Course DSC-C-12 GUJ. 352	ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનો પરિચય	4	0	4	50	50	100
3	Major Course DSC-C-13 GUJ. 353	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ 1	4	0	4	50	50	100
4	Minor Course (Elective) DSC-M-4 DSC-M GUJ. 354/A	આરંભકાળના ગુજરાતીના સર્જક અને કૃતિનો પરિચય	4	0	4	50	50	100
5	Minor Course (Elective) DSC-M-4 DSC-M GUJ. 354/B	મીરાંનાં પદો સંપા. કે.કા.શાસ્ત્રી	4	0	4	50	50	100
6	Minor Course (Elective) DSC-M-5 DSC-M GUJ. 355/A	ગુજરાતી ભાષાનો પ્રાથમિક પરિચય	4	0	4	50	50	100
7	Minor Course (Elective) DSC-M-5 DSC-M GUJ. 355/B	સમુદ્રાન્તિકે ધ્રુવ ભટ્ટ	4	0	4	50	50	100

## BA (Hon.) Semester-5

<b>Programme/Class:</b> <b>Certificate</b>	<b>Year: Third</b>	<b>Semester: Fifth</b>
<b>Subject: GUJARATI</b>		
<b>Course Code: DSC-C GUJ.</b> <b>351</b>	<b>Course Title:</b> અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ 1	
<b>Course Credit: 4</b>	<b>Course Type: MAJOR-11</b>	
<b>Teaching Hours: 60 (Hours)</b>	<b>Total Marks: 100 (50+50)</b>	
<b>Teaching Methodology: Lecture &amp; Demonstration</b>		

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ?હા
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ?હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ?હા
4. Major  Minor  Skill Enhancement Courses   
Ability Enhancement Courses  Value Added Courses  Exit/ Vocational Courses
5. Holistic Education  Multidisciplinary  Interdisciplinary
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ?ના
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ?ના
8. Swayamપ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?ના
9. ઇન્ડિયન નોલેજ સીસ્ટમ) IKS (પરઆધારિત વિષય છે ? હા

### Objectives:

- કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં વિગતે અભ્યાસ કરવા પરંપરાને જાણવી – સમજવી જરૂરી હોય છે. આ પુસ્ત્રપત્ર દ્વારા વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યની પરંપરાને જાણશે.
- વિવિધ પરિબળોને કારણે સમાજમાં પરિવર્તન આવતું હોય છે અને આ પરિવર્તનનો પ્રભાવ સાહિત્ય પર પડતો હોય છે. વિદ્યાર્થી આ પરિબળો અને તેના પ્રભાવ વિશે જાણશે અને સમજશે.
- જુદા જુદા સમયગાળામાં ગુજરાતી સાહિત્યસર્જક પોતાના સમયના સામાજિક, રાજકીય આદિ પરિસ્થિતિ તથા અન્ય ભાષાના સાહિત્ય અને સાહિત્યકારનો પ્રભાવ કેવી રીતે ઝીલે છે – વિદ્યાર્થી સમજશે.
- ગુજરાતીના વિવિધ સાહિત્યિક યુગલક્ષણો વિશે માહિતી મેળવશે.
- ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગના મહત્વના અનેક સર્જકોમાંથી કેટલાક સર્જકો વિશે જાણશે.

- ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગની મહત્ત્વની અનેક કૃતિઓમાંથી કેટલીક કૃતિઓનો પરિચય મેળવશે.

### Outcomes:

- ગુજરાતી સાહિત્યની પરંપરાનો પ્રાથમિક પરિચય મેળવીને સાહિત્યસર્જનનું એક ચિત્ર મેળવે છે, જે આગામી સાહિત્યિક ચર્ચાઓને યોગ્ય રીતે સમજવા માટે ઉપયોગી નીવડશે.
- સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક, ધાર્મિક જેવાં વિવિધ પરિબલોમાં આવતાં પરિવર્તનોને સમજીને જુદા જુદા સાહિત્યકાર પોતાના સમયના આ પરિવર્તનોના પ્રભાવને કેવી રીતે ઝીલે છે, પોતાના સાહિત્યમાં પ્રતિબિંબિત કરે છે, તે સમજી શકે છે.
- જુદા જુદા સમયગાળામાં સાહિત્યસર્જન કરતો ગુજરાતી સાહિત્યસર્જક અન્ય ભાષાના સાહિત્ય અને સાહિત્યકારનો પ્રભાવ કેવી રીતે ઝીલે છે, આ પ્રભાવ સાહિત્યસર્જનમાં કેવી રીતે પ્રતિબિંબિત થાય છે, તે સમજે છે.
- ગુજરાતીના વિવિધ સાહિત્યિક યુગલક્ષણો વિશે માહિતી મેળવે છે, જેથી જે-તે યુગના સર્જકની – સર્જનની વિશેષતા – મર્યાદાને સમજી શકે છે.
- ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગના મહત્ત્વના અનેક સર્જકોમાંથી કેટલાક સર્જકો વિશે જાણીને અન્ય સર્જકો વિશે જાણવા માટે પ્રેરાશે.
- ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગની મહત્ત્વની અનેક કૃતિઓમાંથી કેટલીક કૃતિઓ વિશે જાણીને અન્ય કૃતિઓ વિશે જાણવા માટે પ્રેરાશે.

## GUJARATI DSC-C GUJ. 351

### અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ખંડ 1

#### એકમ ૧. સુધારકયુગ

- અ. રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક પરિબલો, સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલા નવપ્રસ્થાનો, મહત્ત્વની સાહિત્યિક-પ્રવૃત્તિઓ
- બ. મહત્ત્વના સર્જકો - દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ અને નંદશંકર

#### એકમ ૨. કૃતિમાં પ્રગટ થતાં યુગલક્ષણો

મહત્ત્વની કૃતિઓ:

- (1) મિથ્યાભિમાન - દલપતરામ, (2) કરણ ઘેલો- નંદશંકર મહેતા (3) સાસુ-વહુની લડાઈ - મહીપતરામ નીલકંઠ (4) લલિતા દુઃખદર્શક - રણછોડભાઈ ઉદયરામ

### એકમ ૩. પંડિતયુગ (સાક્ષરયુગ)

- અ. રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક પરિબલો, સુધારકયુગથી જુદાં પડતાં લક્ષણો, સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલાં નવપ્રસ્થાનો, મહત્ત્વની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ
- બ. મહત્ત્વના સર્જકો: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, નરસિંહરાવ દિવેટીયા, મણિલાલ દ્વિવેદી, રમણભાઈ નીલકંઠ, કાન્ત, કલાપી, ન્હાનાલાલ અને બ.ક.ઠાકોર

### એકમ ૪. કૃતિમાં પ્રગટ થતાં યુગલક્ષણો

મહત્ત્વની કૃતિઓ -

- (1) સરસ્વતીચંદ્ર - ગો. મા.ત્રિપાઠી (2) કુસુમમાળા - નરસિંહરાવ દિવેટીયા (3) રાઈનો પર્વત - રમણભાઈ નીલકંઠ (4) પૂર્વાલાપ - કાન્ત,

પ્રશ્નપત્રલક્ષી નોંધ -

- દરેક એકમમાંથી 10 ગુણનો એક અથવા 5 ગુણની બે ટૂંકનોંધ પૂછવાની રહેશે.  
- હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે. (એક ગુણના 10 પ્રશ્નો)

સંદર્ભ ગ્રંથ:

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકા., ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ- ૨. પ્રકા., ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા- ધીરુભાઈ ઠાકર

ઓનલાઈન સંદર્ભ:

- Sandhan(agic)Gujarati
- gujarat sahyta academy, સર્જક અને સર્જન
- સાહિત્યવિમર્શ, ઓમ કોમ્યુનિકેશન:  
<https://www.youtube.com/c/sahityavimarshomcommunication>
- પુસ્તકપરિચય, ઓમ કોમ્યુનિકેશન  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLkYGG3eempLQljCHmudFbPeBFVODMwRVG>

## BA (Hon.) Semester-5

Programme/Class: Certificate	Year: Third	Semester: Fifth
Subject: GUJARATI		
Course Code: DSC-C GUJ. 352	Course Title: ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ અને પરિચય	
Course Credit: 4	Course Type: MAJOR-12	
Teaching Hours: 60 (Hours)	Total Marks: 100 (50+50)	
Teaching Methodology: Lecture & Demonstration		

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ?હા
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ?હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ?હા
4. Major  Minor  Skill Enhancement Courses   
Ability Enhancement Courses  Value Added Courses  Exit/ Vocational Courses
5. Holistic Education  Multidisciplinary  Interdisciplinary
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ?ના
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ?ના
8. Swayam પ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?ના
9. ઇન્ડિયન નોલેજ સીસ્ટમ) IKS (પરઆધારિત વિષય છે ? હા

### Objectives:

- કોઈ પણ ભાષાનો વિદ્યાર્થી ભાષાના અભ્યાસના સિદ્ધાંતોને સમજે તે અત્યંત આવશ્યક છે. આ અભ્યાસક્રમ દ્વારા તે ભાષાસિદ્ધાંતોનો પરિચય મેળવશે.
- માનવ માટે ભાષાવ્યવહારનું શું મહત્ત્વ છે, તે વિશે માહિતી મેળવશે.
- ભાષાવ્યવસ્થાના વિવિધ સ્તર તેમજ ઘટકો વિશે માહિતી મેળવશે.
- ભાષા વ્યવહારમાં માન્ય ભાષા ઉપરાંત વૈયક્તિક બોલી, પ્રાદેશિક બોલી આદિ ભેદ ધરાવતી હોય છે. વિદ્યાર્થી આ ભાષાભેદ વિશે મહત્ત્વની જાણકારી મેળવશે.

- પોતે બોલે છે તે ભાષા કેવી રીતે ઉદ્ભવે છે, તે જાણવું અત્યંત રસપ્રદ બાબત છે. અહીં તે ધ્વનિ - શબ્દ - વ્યાકરણ આદિના પરિવર્તનને આધારે ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિશે જાણકારી મેળવશે.

### Outcomes:

- પોતાની ભાષાના અભ્યાસના પ્રાથમિક સિદ્ધાંતોને સમજવાથી અન્ય ભાષાના સિદ્ધાંતોને સમજવાની ક્ષમતા કેળવે છે.
- માનવ માટે ભાષાવ્યવહારના મહત્ત્વને સમજવાથી તેના પોતાના ભાષાવ્યવહારને પણ સમજી શકે છે.
- ભાષાવ્યવસ્થાના વિવિધ સ્તર તેમજ ઘટકો વિશે માહિતી મેળવીને ભાષાની સંરચનાથી પરિચિત થાય છે.
- ભાષા વ્યવહારમાં માન્ય ભાષા ઉપરાંત વૈયક્તિક બોલી, પ્રાદેશિક બોલી આદિ ભેદ ધરાવતી હોય છે. વિદ્યાર્થી પોતાની તેમજ મિત્રોની બોલીઓની વિશેષતા જાણવા પ્રેરાશે. બોલી વિશેની ભ્રામક માન્યતાઓ દૂર થવાથી બોલીનું સાચું સ્વરૂપ સમજે છે.
- ધ્વનિ - શબ્દ - વ્યાકરણ આદિના પરિવર્તનને આધારે ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિશે જાણકારી મેળવે છે. આ સાથે તે રાજસ્થાની, હિંદી, મરાઠી જેવી અન્ય સંસ્કૃતમાંથી વિકસેલી ભાષાના વિકાસને સમજવાની ક્ષમતા કેળવે છે.

## GUJARATI DSC-C GUJ. 352

### ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ અને પરિચય

#### એકમ ૧. ભાષાનો સામાન્ય પરિચય

- ભાષાનું માનવવ્યવહારમાં સ્થાન અને તેના ઉપયોગો
- વ્યાખ્યાઓને આધારે સ્વરૂપ લક્ષણો
- ભાષાના સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો

#### એકમ ૨.

- ભાષાવ્યવસ્થાના વિવિધ સ્તરો - ધ્વનિ, રૂપ, પદ, વાક્ય, ઉક્તિ.
- ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા
- ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિ - ધ્વનિઘટક - ઉપધ્વનિઘટક

#### એકમ ૩.

- માન્ય ભાષા અને બોલી
- ગુજરાતી ભાષાની પ્રાદેશિક બોલીઓ - ઉત્તર ગુજરાતની, મધ્ય ગુજરાતની દક્ષિણ ગુજરાતની, અને સૌરાષ્ટ્રની બોલીઓ (ઉચ્ચારણ, વ્યાકરણ અને શબ્દભંડોળ સહિત )

## એકમ ૪.

- અ. ભારતના ભાષાકુળો, ભારત- યુરોપીય થી ભારતીય આર્ય સુધીનો પરિચય
- બ. ભારતીય આર્યના વિકાસના વિવિધ તબક્કા (ઈ.સ.પૂર્વ ૧૨૦૦ થી ઈ.સ. ૧૧૦૦) મહત્વના અને ભેદક લક્ષણોનો પરિચય.
- ક. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી ( ઈ.સ. ૧૧૦૦ થી આજ સુધી)ની વિકાસરેખાના વિવિધ - તબક્કાઓનો ભેદક લક્ષણો સાથે પરિચય  
(બ અને ક-ની વિકાસરેખામાંથી નીચે જણાવેલા મહત્વના ધ્વનિપરિવર્તનો પ્રશ્નપત્રમાં ટૂંકનોંધ સ્વરૂપે પૂછી શકાશે.)
૧. સંયુક્ત વ્યંજનનો લોપ અને પૂર્વસ્વર દીર્ઘત્વ    ૨. 'અઇ-અય' તથા 'અઉ-અવ'નું પરિવર્તન
૩. સ્વરમધ્યમવર્તી 'ક', 'ગ', 'ચ', 'જ', 'ત', 'દ'નો લોપ    ૪. 'ય > જ', 'પ > વ'

### પ્રશ્નપત્રલક્ષી નોંધ -

- દરેક એકમમાંથી 10 ગુણનો એક અથવા 5 ગુણની બે ટૂંકનોંધ પૂછવાની રહેશે.  
-હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે. (એક ગુણના 10 પ્રશ્નો)

### સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ - હરિવલ્લભ ભાયાણી
૪. બોલી વિજ્ઞાન - યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૫. ગુજરાતી વાક્યરચના - અરવિંદ ભાંડારી
૬. ગુજરાતી ધ્વનિવ્યવસ્થાની વિચારણા - પિંકી શાહ
૭. ગુજરાતીનો અધ્યાપકસંઘ 'અધીત': પર્વ-૪, સંપા. જ.એમ. ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય

### ઓનલાઈન સંદર્ભ:

- Sandhan(agic)Gujarati

## BA (Hon.) Semester-5

Programme/Class: Certificate	Year: Third	Semester: Fifth
Subject: GUJARATI		
Course Code: DSC-C GUJ. 353	Course Title: સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ 1	
Course Credit: 4	Course Type: MAJOR-13	
Teaching Hours: 60 (Hours)	Total Marks: 100 (50+50)	
Teaching Methodology: Lecture & Demonstration		

1. Course Outcomes દરેક વિષયની શરૂઆતમાં દર્શાવેલ છે ?હા
2. Employability/Entrepreneurship/Skill Development પર કેન્દ્રિત થયેલ છે કે નહિ ?હા
3. Value added Courses Imparting Transferable and Life Skillsના ગુણો ધરાવે છે ?હા
4. Major  Minor  Skill Enhancement Courses   
Ability Enhancement Courses  Value Added Courses  Exit/ Vocational Courses
5. Holistic Education  Multidisciplinary  Interdisciplinary
6. દિવ્યાંગ માટે વિષય અંતર્ગત આનુસાંગિક જોગવાઈ કરાયેલ છે ?ના
7. New India Literacy Programme (NILP) મુજબનો વિષય છે ?ના
8. Swayamપ્લેટફોર્મ પરના MOOC વિષય પર આધારિત આ વિષય છે ?ના
9. ઇન્ડિયન નોલેજ સિસ્ટમ (IKS) પર આધારિત વિષય છે? હા

### Objectives:

- સાહિત્યના વિદ્યાર્થી સાહિત્યકૃતિનો આસ્વાદ, મૂલ્યાંકન, સમીક્ષા આદિ કરવા માટે વિવેચનના સિદ્ધાંતો જાણવા આવશ્યક છે.
- સાહિત્ય એ એક પ્રકારની કલા છે. તેથી વિદ્યાર્થી કલાની વિભાવના આદિ સમજશે.
- વિદ્યાર્થી વિવેચનના સિદ્ધાંતોને સમજવા માટે ભારતીય કાવ્યમીમાંસાના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો સમજશે.
- અને પશ્ચિમમાં વિવિધ વિદ્વાનો દ્વારા કેવા પ્રકારની ચર્ચા થઈ છે, તેનો પ્રાથમિક ખ્યાલ મેળવશે.

## Outcomes:

- વિવેચનના સિદ્ધાંતો સમજ્યા બાદ કોઈ પણ કૃતિમાંથી પસાર થવા માટે વિવિધ દૃષ્ટિકોણ કેળવાય છે.
- વિદ્યાર્થી કલાની પ્રાથમિક સમજ મેળવ્યા બાદ સાહિત્યને કલા તરીકે વધુ યોગ્ય રીતે પામે છે.
- વિવિધ વિદ્વાનો દ્વારા ભારતીય કાવ્યમીમાંસાના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો જેવાકે ભરતમુનિનો રસસિદ્ધાંત, આનંદવર્ધનનો ધ્વનિસિદ્ધાંત, કુન્તકનો વક્રોક્તિવિચાર આદિ સમજે છે.
- પશ્ચિમમાં થયેલ અભ્યાસનો પ્રાથમિક પરિચય મેળવે છે.
- આ સિદ્ધાંતો સમજ્યા બાદ વિવેચનના સિદ્ધાંતોને વધુ યોગ્ય રીતે સમજે છે.

GUJARATI DSC-C GUJ. 353

સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો ભાગ - 1

એકમ ૧.

- અ. લલિતકલાની વિભાવના
- બ. સાહિત્યકલાની વિભાવના
- ક. કલાના વિભિન્ન પ્રકારો

એકમ ૨. સંસ્કૃત સાહિત્યની વિચારધારાઓ -

રસ, ધ્વનિ, વક્રોક્તિ, રીતિ, અલંકાર, ઔચિત્ય આદિનો-પરિચય

એકમ ૩. પશ્ચિમની વિચારધારાઓ

પ્રશિષ્ટ સાહિત્ય, કૌતુકરાગી સાહિત્ય, વાસ્તવદર્શી સાહિત્ય અને આધુનિક સાહિત્યની -  
વિચારધારાઓનો પરિચય

એકમ ૪.

- અ. કાવ્યની વ્યાખ્યા (પૂર્વ અને પશ્ચિમ સંદર્ભે )
- બ. કાવ્યહેતુ
- ક. કાવ્યના પ્રયોજનો

પ્રશ્નપત્રલક્ષી નોંધ -

દરેક એકમમાંથી 10 ગુણનો એક પ્રશ્ન અથવા 5 ગુણની બે ટૂંકનોંધ પૂછવાની રહેશે.

- હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ચારેય એકમમાંથી પૂછવાના રહેશે. (એક ગુણના 10 પ્રશ્નો)

સંદર્ભગ્રંથ :

૧. ભારતીય કાવ્ય સિક્કાંત- જયંત કોઠારી
૨. સાહિત્ય વિવેચનના સિક્કાંતો (એબરકોમ્પી) - નગીનદાસ પારેખ
૩. માહિત્ય વિવેચન - બહેચરભાઈ પટેલ
૪. સાહિત્ય વિવેચનના સિક્કાંતો - સતીશ વ્યાસ અને અન્ય

ઓનલાઈન સંદર્ભ:

- Sandhan(agic)Gujarati